



**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Кушвинского городского округа
«Кушвинская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»**

**ПРОГРАММА
учебного предмета
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ
МАЛЫШЕЙ»**

<p>«Рассмотрено»</p> <p>Методическим советом</p> <p>образовательного учреждения</p> <p><u>29.08.2014г</u></p> <p>дата рассмотрения</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МБОУ ДОД КГО «КДМШ»</p>  <p>(подпись)</p>  <p><u>29.08.2014г</u></p> <p>дата утверждения</p>
--	---

Разработчик: Царегородцева Наталия Григорьевна, преподаватель, ВКК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального воспитания детей в детской школе искусств.

Музыкальное воспитание занимает основное место в системе обучения детей в детских музыкальных школах и школах искусств, является наиболее эффективной формой художественно - эстетического развития личности ребенка.

Уроки начальной музыкальной грамоты знакомят детей с теоретическими основами музыкального искусства в игровой, доступной и интересной для них форме, развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке, а в дальнейшем ориентирует ребенка и его родителей на занятия в ДМШ.

Программа «Занимательное сольфеджио для малышей» имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов;

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую музыкальную школу на общеразвивающую программу - 4-5 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий составляет 35 часов в год (один раз в неделю).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Занимательное сольфеджио» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов. Рекомендуемая продолжительность урока:
для детей 1 и 2 года обучения (4-5 лет) – 30 минут

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 8 до 15 человек. Формы проведения занятий:

- традиционный урок
- комбинированное практическое занятие
- лекция-беседа
- игра
- открытый урок для родителей
- урок-викторина

Цель и задачи учебного предмета

Целью программы «Занимательное сольфеджиО» является раннее развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкальной грамоты.

Задачами учебного предмета являются:

- развитие вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков;
- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение владеть своими руками (развитие координации и мелкой моторики рук);
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование средствами музыкального искусства интереса к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;
- достижение оптимального уровня знаний, умений, навыков и способностей деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- особенности программы с детьми раннего возраста;
- основные направления (формы работы)
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ (использование пособий, показ педагогом образца выполнения)

- метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий для малышей должен быть просторным, хорошо освещённым, т.к. занятия проходят в вечернее время; оснащён необходимым оборудованием (фортепиано, детскими стульями и столами, магнитной доской), наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету “Занимательное сольфеджио” рассчитана на 2 года обучения детей дошкольного возраста, начиная с 4 летнего возраста. В зависимости от возраста поступающего ребенка - **новичка** определяют в подходящую группу. Специфика программы выстроена таким образом, что поступившие в группу ученики **новички** легко и быстро осваивают учебный материал, формы и режим работы. Занятия по предмету «Занимательное сольфеджио» проводятся один раз в неделю.

У каждого ребенка на уроке и дома есть нотный стан, клавиатура больших размеров (с альбомный лист), крупные цветные ноты и цветные карандаши. Для достижения наибольших результатов в занятиях с 4-5-летними детьми необходимо на уроках присутствие одного из родителей. Мама должны быть в курсе обучения, поэтому 1 раз в месяц урок проводится с родителями. Творческое содружество с родителями должно быть постоянным. Именно они дают маленькому ребенку чувство психологической защищенности, помогают педагогу создать более точное и полное представление о ребенке. Музыкальные занятия формируют творческий союз: «педагог – ребенок – родители». Главная задача процесса обучения – любовь к ребенку и общее стремление сделать его счастливым.

Главной особенностью программы является восприятие ноты-звука через цвет. В сказочное королевство цветных нот и цветных звуков дети попадают с первых уроков. Сказка про цветные нотки является доминирующей на протяжении всего курса обучения. Чтобы восприятие цвета было образным и запоминающимся, используются красивые цветные воротнички. Дети сами выбирают (а чаще отгадывают) цветную нотку, одевают цветной воротник и становятся ступенькой гаммы. В группе занимающихся, как правило, 8-15 чел. Это очень удобно для построения гаммы, интервалов и трезвучий. Если детей 9-10, то последние одевают скрипичный и басовый ключ. Главное - участие всех детей на уроке.

Работа с нотным станом большого размера значительно улучшает зрительное восприятие маленького ребёнка, а раскладывание нот, знаков альтерации помогает в развитии мелкой моторики. Все песенки для чтения с листа тоже идут в цветном изображении.

Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание нового также лучше происходит в процессе игры, как основном

виде деятельности ребенка. Методика данной программы рассчитана на то, чтобы музыкальные навыки усваивались детьми через игру, творчество, занимательность заданий, чередование одних игровых заданий с другими. Ребенку приходится все время производить различные логические операции – сравнивать, объединять, обобщать.

Накопление знаний происходит постепенно, для этого необходимо постоянно сохранять баланс между ритмической и звуковысотной стороной сольфеджио, между эмоциональным восприятием музыки и теоретическими понятиями.

В программе включены занятия пальчиковыми играми. На первом году обучения игры – упражнения являются одним из основных элементов обучения. Именно через руки дети начинают разговаривать, читать стихи, жестикулируя разные упражнения. Ко второму году выстраивается целый комплекс, позволяющий ребенку ловко управлять свободными руками, выразительно читать стихи и петь.

Формы работы

- хоровое пение (интонационное развитие)
- музыкальная грамота
- ритмическое развитие
- игры (в том числе и пальчиковые)
- слушание и восприятие музыки

Каждый раздел урока следует рассматривать как часть единого целого, формы работы чередуются на уроке.

1. Работа над интонацией

На первых занятиях у ребенка формируется умение слушать, различать музыкальные и немusикальные звуки. Затем – умение различать звуки по высоте, определять окраску звучания. Одновременно проходит работа над временными характеристиками звука (длинный, короткий) и качественными определениями (острый, колючий, мягкий, плавный и т.д.) Высота звука связывается с пространственно-образными понятиями: большой, толстый предмет – значит звук низкий, грубый; маленький, тонкий предмет – звук высокий, тонкий.

В определении качества звука опираемся на различные голоса животных, пение птиц, гудок паровоза, тиканье маленьких часов и звон больших. Без четкого определения понятий высоты звука ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком как интонирование.

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и непроизвольным.

Произвольное интонирование – это способ, опирающийся на комплексные упражнения, направленные на сознательное овладение ребенком собственного голосового аппарата, на умение управлять им.

Непроизвольное интонирование – это интуитивное подстраивание, приспособление голосового аппарата к звукам.

В качестве практического материала для овладения произвольным интонированием можно предложить групповое пропевание песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной tessитуре (например, народной песни «На

зеленом лугу», где дети пропевают интонацию «их-вох», песни В.Калинникова «Киска» и др.)

Непроизвольное интонирование связывается обычно с попыткой пения песен довольно широкого диапазона, интересных по мелодике и содержанию, в которых ребенок интуитивно подражает, подстраивает звучание своего голоса к голосу педагога или музыкального инструмента.

В последующем обучении хороший результат дают приемы с использованием ручных знаков и постепенным введением в интонирование ступеней лада.

2. Музыкальная грамота

Ребенок любит, чтобы ему было понятно и чтобы он сам до всего дотронулся. Поэтому, в данной программе обязательным условием является наличие у каждого ребенка папки с большим нотным станом, цветными нотками, большой клавиатурой и цветными карандашами. А на уроках они играют в ритмические карточки, карточки с длительностями, знаками альтерации, динамическими оттенками, штрихами и паузами. Задача педагога – помочь приобрести навык сольфеджирования и овладеть нотной грамотой, сохранив при этом желание учиться. А помогает учителю и ученику в этом **игра**, как естественный для этого возраста способ знакомства с миром.

3. Работа над метроритмом.

4-х летний ребенок уже владеет понятиями «утро, вечер, вчера, завтра». Поэтому, если музыкальные понятия – долгие, длинные и короткие, быстрые звуки для него абстрактны, мы сразу опираемся на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегая к самым различным сравнениям. Например, звуки как капли дождя, как иголки у ежа (острые, колючие). Звуки мягкие, пушистые, как котенок или облако. Собака лает – звуки короткие, кошка мяукает – звуки длинные.

Одновременно должна проводиться работа над делением слов на слоги (слово изучается как единица речи и как единица метроритмическим соотношений, несущая ударно-безударную смысловую нагрузку)

В данной программе **слово** сначала представляется в виде определенного количества слогов – четвертей, а после проведения работы над осознанием ударных и безударных слогов, ударные слоги ассоциируются с четвертями, а безударные – с восьмыми.

В обучении детей 4-5 лет целесообразно анализировать слова до 3-х слогов, которые дают 6 ритмоформул. Это удобно для понятия затакт, синкопа и т.д.

Особую роль в восприятии соотношения длительностей играют двигательные упражнения. Восьмые, четверти, паузы сопровождаются определенными движениями рук или ног (педагог сам может выбрать, какими именно). Причем следует обратить внимание на качество исполнения: восьмые сопровождаются энергичным движением, четверти – более мягкими, плавными.

Большую помощь в усвоении этой стороны музыкального времени окажут такие понятия как, времена года, дни недели, часы, минуты и т.д. Теоретическое понятие метра сложно для ребенка такого возраста, но слуховые и двигательные упражнения обязательны, они связаны с понятиями:

Ритм музыки – ритм речи

Темп музыки – темп речи

Хороший эффект для успешного восприятия ритма дает усиление контраста длительностей тембровым контрастом разных музыкальных инструментов.

4. Пальчиковые игры.

Упражнения для развития рук малыша необходимы в самом раннем возрасте. Они ускоряют процесс образования и закрепления условных рефлексов и являются мощным средством активации коры головного мозга. А движения кисти руки ускоряют развитие центра речи и способствуют интеграции деятельности мозга.

Игры - упражнения

- 1.Развивают координацию движений
- 2.Усиливают тактильные ощущения
- 3.Корректируют мышечный тонус
- 4.Все упражнения разделены на отдельные участки движения тела ребенка:
- 5.Упражнения для крупных мышц
- 6.Упражнения для пальцев рук
- 7.Хватательные движения
- 8.Упражнения для правильной осанки
- 9.Дыхательные упражнения (в т.ч. по методу Стрельниковой)

5.Слушание и восприятие музыки.

Уроки были бы не полными без исполнения шедевров русской, зарубежной классической музыки. Дети живо откликаются на красивую музыку. Быстрее реагируют на подвижную, радостную музыку, дольше привыкают слушать медленную. Все зависит от умения педагога определить настроение детей, темп урока и работоспособность учеников.

В нашей программе спутниками детей на уроках являются сборники:

С. Майкапар «Бирюльки»

П.Чайковский «Детский альбом»

С.Прокофьев « Детский альбом

Э.Григ «Поэтические картинки»

Р.Шуман «Альбом для юношества»

Русские народные песни

Хрестоматии для фортепиано, старшие классы

Произведения И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена

Учебно - тематический план

1 год обучения

№	Название темы	Количество часов
	Музыкальная грамота	
1.	Звуки шумовые и музыкальные	1
2	Понятие высоты звука	1
3	Временное понятие звука	1
4	Темп. Обозначение темпа	1
5	Динамика	1
6	Лад	1

7	Цветные звуки. Цветные ноты	2
8	Игры на закрепление понятий «цветные звуки и цветные ноты»	2
9	Музыкальные ключи (скрипичный, басовый)	1
10	Нотный стан. Цветные ноты на нотном стане	2
11	Характер музыкального произведения	1
12	Жанры: песня, танец, марш	2
	Интонационное развитие	
13	Подготовка голоса к пению. Упражнения на дыхание	2
14	Произвольное и непроизвольное интонирование	2
	Ритмическое развитие	
15	Короткие и длинные звуки	2
16	Обозначение звуков. Восьмые и четверти	2
17	Чередование восьмых и четвертей в стихах и песенках	2
18	Ритмический аккомпанемент	1
	Гимнастика для пальцев «Пальчиковые игры»	
20	Упражнения на дыхание	1
21	Упражнения для крупных мышц	1
22	Упражнения для пальцев рук	3
	Слушание и восприятие музыки	3
	П.И.Чайковский «Детский альбом»	
	С.Майкапар «Бирюльки»	
	Хрестоматия, составитель Г. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких» 1998 г. Москва	
	Р.Шуман «Альбом для юношества»	
	Всего:	35

Содержание курса

1 год обучения

Тематический блок 1 «Музыкальная грамота»

Тема 1.1 Звуки шумовые и музыкальные

С самого рождения нас окружают звуки. Их множество: разговорная речь мамы и папы, колыбельная бабушки, звуки погремушек, шум дождя, свисток чайника и т.д.

Все звуки делятся на шумовые и музыкальные.

Шумовые: треск, грохот, шорох, стук, скрип, звон и т.д.

Музыкальные звуки живут только в музыкальных инструментах: рояль, фортепиано, скрипка, флейта, гитара, баян, саксофон, арфа и т.д.

Знакомство с фортепиано:

- деревянные молоточки (с меховыми «валеночками»)
- металлические струны
- клавиатура (клавиши белые и черные, черные делятся на 2-х сестричек и 3-х братиков)
- педаль, удлиняющая звук
- педаль для очень тихого звука
- педаль, убирающая звук

Тема 1.2 Понятие высоты звука. Тембр.

Музыкальные звуки, как и звуки, которые мы слышим в обычной жизни, бывают разными. Люди тоже говорят и поют разными голосами. Дети – одними, мужчины – другими, а женщины – совсем иначе.

Вспомним сказку про волка и семерых козлят. Когда волк захотел обмануть козлят, он переделал свой голос. Сначала он говорил очень низким голосом (такой голос называется басом), а потом стал говорить высоким голосом (сопрано), чтобы козлята подумали, будто это их мама. Но если волк переделал только высоту звука, никто бы ему не поверил, ведь его голос все равно звучал бы резко и неприятно. Волк поменял тембр голоса – окраску, и его голос стал мягким, певучим, красивым. У каждого голоса или музыкального инструмента есть свой тембр, поэтому мы отличаем звучание скрипки и трубы, а свою маму отличаем от всех других мам.

Итак, музыкальный звук имеет высоту и тембр.

Тема 1.3. Временное понятие звука

В подаче этого материала опираемся на то, что известно ребенку, на образы внешнего мира, на зрительные впечатления, прибегаем к самым различным сравнениям:

Зима на Урале тянется долго, снег долго лежит, а весной ручейки бегут быстро. Весна короткая. Облака плывут медленно, плавно, а дождь капает быстро, коротко.

Собака лает – звуки короткие, а кошка мяукает – звуки длинные.

В данной программе длина звука и ноты представлена через образы животных:

- бегемотик
- медведь
- волк
- белка
- зайчик

Скорость этих животных разная. Каждое животное – символ данной длительности.

Тема 1.4. Темп.

Музыка! Она такая разная. Как люди. Они тоже разные. Одни ходят медленно, вразвалочку. Другие могут ходить и говорить только быстро. Даже любой

ребенок имеет разную скорость. Утром встает не спеша, медленно, а за мороженым бежит быстро, вприпрыжку.

Скорость движения музыки называется **темпом**.

Быстрый и медленный темп.

Тема 1.5. Динамика.

Дети очень любят героя сказки Вини-Пуха, доброго, толстого медвежонка. Чтобы пчелы его слышали, он поет громко – форте, а когда они к нему летят, он поет все тише и тише и переходит на пиано – тихо. А еще он старается петь ее красиво, а под конец (от страха!) у него голос начинает дрожать. Дети очень любят складывать слова форте + пиано и всегда говорят «Поиграйте нам на громко-тихо, т.е. на фортепиано»

Тема 1.6 Лад

Музыкальные звуки, как и люди, ладят между собой по-разному. Но в музыке они всегда договариваются, никогда не ссорятся и поэтому получается красивая мелодия. Лад – это настроение! Самые известные лады в музыке – это мажор и минор. Они оба очень красивые. Они как свет и тень. Мажор – светлый и радостный. Минор – печальный и мечтательный.

Тема 1.7. Цветные звуки. Цветные ноты.

После знакомства с клавиатурой, с черными и белыми клавишами, когда ученики зрительно различают 2 сестричек и 3 братиков, мы переходим к белым клавишам – звукам.

И здесь опять начинается сказка. Сказка про нотки по сборнику Г.П.Ларионова. Я учу нотную грамоту. Цвет девочки – нотки надолго станет знаком, символом именно этой, конкретной ноты. Система цвето- музыкальных представлений Исаака Ньютона, который вывел соответствие цветов солнечного спектра семи нотам музыкальной гаммы, явилась стимулом для данной программы. Изменились только цвета.

До – зеленая, как травка

Ре – желтая, как солнышко

Ми – синяя, как небо

Фа – оранжевая, как морковка

Соль – красная, как помидорка

Ля – коричневая, как картофель

Си – серая или белая, как первый снег.

Тема 1.8. Игры на закрепление понятий. «Цветные звуки. Цветные ноты»

Для того, чтобы узнавание настало сознательным, дети играют в специальные игры:

1. «Волшебная коробочка». Прошу найти среди всех 7 нот, какую –нибудь определенную. Ученик находит ее и бросает в коробочку. Если не угадал и взял не ту нотку – коробочка сама захлопывается. Ему приходится еще раз искать.

2. «Наш любимый нотный стан». Раскладываем на большом нотном стане цветные нотки, сначала это до - ре – ми. Постепенно добавляются фа, соль и в конце ля и си. Комбинации варьируются бесчисленное количество раз – и дети всегда остаются внимательными и радостными.

3. Самая любимая игра – это «Сказка про нотки». Обычно в группе не менее 7 – 8 человек. Каждый выбирает свою цветную нотку. 8-ой человек – это До 2 – ой октавы. Из всех семи нот дольше запоминаются «ля» и «си».

4. Такие же игры повторяются на клавиатуре. Вместо цветных нот используются цветные клавиши (прямоугольные, до черной клавиши)

Тема 1.9. Музыкальные ключи.

Дети очень любят сказку А. Толстого «Приключения Буратино». Их любимые герои – Буратино, Мальвина, Пьеро, папа Карло стремились попасть в сказочную страну, где их никто не будет обижать, а они будут жить счастливо и мирно. Потайная дверка открывалась «Золотым ключиком». В наш мир музыки дверца открывается тоже ключами, но не золотыми, а музыкальными. Основных ключей – 2. Скрипичный и Басовый. В книге «Забавное сольфеджио» Абелян. С. есть рисунок, на котором Снегурочка играет на скрипке, а Дед Мороз – на виолончели.

Скрипка, Снегурочка – это скрипичный ключ. Дед Мороз, виолончель – басовый. У детей появляется понятие о тембровых красках – через «опорный образ».

Тема 1.10. Нотный стан. Цветные ноты на нотном стане.

Использование большого (с альбомный лист) нотного стана у каждого ученика на уроке и дома и цветные нотки из цветной бумаги делает изучение нот увлекательным занятием. Раскладывание нот вверх, вниз, вразброс, как разноцветная мозаика, делает картинки разными, яркими и красивыми.

Тема 1.11. Характер музыкального произведения.

Вновь возвращаясь к сказке А. Толстого «Приключения Буратино», на уроке звучит музыка «Польки» композитора Лепиной. Дети представляют, кто из героев сказки танцует такой веселый танец. Без труда определяют, что танец начинает танец Буратино. На подскакивающих на staccato звуках главный герой вприпрыжку танцует. Отвечает ему Мальвина. Звуки верхнего регистра точно передают ее нежный и капризный образ. Третья тема – спорная, это или Пьеро и Буратино с Мальвиной вместе. Вторая часть, конечно, Карабас Барабас. Низкий регистр, мелодия тяжелая, вразвалочку. И снова Мальвина убегает от страшного злодея, встречается с Буратино и они танцуют вместе. После определения характера героев и характера музыки начинается импровизация движений: легкие шаги в теме Буратино, кружимся в теме Мальвины, хлопки и подскоки в танце Пьеро, тяжелые шаги в теме Карабаса-Барабаса. Дети с удовольствием двигаются!

Тема 1.12. Песня. Танец. Марш.

Рассказ о музыкальных жанрах всегда начинается с музыки. Что хотят делать ваши ноги?

Под ровный пульс – маршировать,

Под веселую польку – подскакивать,

Под вальс – кружиться.

А если мелодия спокойная – можно мечтать, думать или делать плавные движения руками. Песня может звучать и в польке. Дети быстро реагируют на знакомые веселые песенки. И очень любят танцевать. В дальнейшем жанр танца расширяется. Это – менуэты, мазурки и даже полонезы.

Тематический блок II Интонационное развитие

Тема 2.1 Подготовка голоса к пению. Упражнения на дыхание

Для того, чтобы установить правильное дыхание и попутно выяснить, нет ли какой-либо патологии со стороны дыхательных путей и носоглотки, существует множество очень полезных и несложных упражнений.

1. Животик дышит

Малыш держит обе руки на верхней части живота (в районе диафрагмы). Он ровно, размеренно дышит, не поднимая плеч: вдох-выдох, несколько раз. Если плечи поднимаются, педагог корректирует это своими руками. Можно менять тип дыхания: вдох короткий, а выдох продолжительный. Это дыхание по методике Стрельниковой будет присутствовать и в «пальчиковых играх»

2. Носик дышит

Указательным пальцем ребенок закрывает левую ноздрю на вдохе, а при выдохе – правую. Многие дети по тем или иным причинам дышат ртом, их следует постепенно приучать к носовому дыханию. Дыхательные упражнения – замечательное успокоительное средство.

Тема 2.2. Произвольное и непроизвольное интонирование

Проводя параллели с развитием произвольной и непроизвольной памяти, нужно отметить, что овладение приемами интонирования может быть также произвольным и непроизвольным. Произвольное – способ сознательного овладения ребенком собственного голосового аппарата, умение управлять им. Непроизвольное – интуитивное подстраивание, приспособление голоса к звукам извне. В практической работе для овладения произвольным интонированием очень помогает:

1. групповое пропевание детьми песен, содержащих остинатообразные мотивы в удобной tessiture (на одном звуке, секундовое или терцовое созвучие)
2. образное восприятие ступеней
3. использование ручных знаков

Тематический блок III Ритмическое развитие

Тема 3.1. Короткие и длинные звуки

Тема 3.2. Обозначение звуков. Восьмые и четверти.

Тема 3.3. Чередование восьмых и четвертей в песенках.

Как правило, в стихах и песенках употребление самых долгих звуков – целых и самых коротких – шестнадцатых в раннем возрасте не используются. Поэтому, самое правильное, объяснить ребенку наличие коротких и длинных звуков и нот в виде четвертей и восьмых длительностей.

Четвертная нота – волк

Восьмая нота – белка

У каждой длительности есть стишок

1. Волк, волк – зубами щелк
2. Белочка – восьмушка поспеши в дупло,

Там твои детки ждут тебя давно.

Начинаются ритмические упражнения со стихов. Это могут быть потешки, прибаутки, просто одностишие.

1. Ночь пришла, ночь пришла, темноту привела
2. Дин-дон, дин-дон, в переулке ходит слон
3. У козы рогатой, чудные козлята.

Рассказываются стихи с обязательным прохлопыванием ритмического рисунка. Те дети, у которых не получается хлопать в ладоши, хлопают по коленкам или стучат карандашом по столу.

После стихов переходим к песенкам. От простых, на одном звуке «Андрей-воробей», «Дин-дон, загорелся Кошкин дом» к пению на 3, 4 и 5 звуках.

1. «Ходит кот у ворот» (3 звука)
2. «Ежик, ежик – чудачек» (4 звука)
3. «Едет, едет паровоз» (5 звуков)
4. «Протекает речка» (6 звуков)

Гамма до-мажор тоже поется разными ритмами.

Тема 3.4. Ритмический аккомпанемент

Понятие пульса. Двигательные упражнения, дающие ощущение упорядоченности пульсации музыкальной ткани.

Ритмический аккомпанемент начинается с ровных длительностей – четвертей, затем восьмые длительности (хлопки в ладоши. По коленкам, по столу или карандашом)

Усложняется ритм чередованием коротких и длинных звуков.

Дети очень любят петь гаммы с ритмическим аккомпанементом.

Тематический блок IV

Гимнастика для пальцев «Пальчиковые игры»

Тема 4.1. Упражнения на дыхание

1. «Живот дышит»
2. «Носик дышит»
3. «Быстрый вдох – медленный выдох» (по Стрельниковой)

Тема 4.2. Упражнения для крупных мышц

1. «Мельница»
2. «Боксик»
3. «Прощание»
4. «Стирка»
5. «Дирижер»
6. «Солнышко»
7. «Знает наша речка волшебное словечко»
8. «Мы ногами топ-топ»
9. «Апельсин»
10. «Капуста»

Тема 4.3. Упражнения для пальцев рук

1. «Фонарики»
2. «Пальчики поссорились – помирились»
3. «Шарик»
4. «Лесенка»
5. «Цветок»
6. «Птичка водичку пьет»
7. 1,2,3,4,5 – вышли пальчики гулять
8. «Две сороконожки»
9. «Идут 4 брата»
10. «Братья- ленивцы»

Тематический блок V

Слушание и восприятие музыки

Яркие сказочные образы запоминаются детям через прослушивание миниатюр П.И.Чайковского («Баба Яга»), Р.Шумана («Дед Мороз») с первых уроков. Последовательное знакомство с пьесами позволяет знакомить с элементами музыкального языка - жанр, мажор, минор, динамика, темп.

Учебно- тематический план

2 год обучения

№	Название тем	Количество часов
	Музыкальная грамота	
1	Звукоряд. «7» - цифра из сказок, живописи и музыки	1

2	Гамма	2
3	Интервалы	3
4	Трезвучия мажора и минора	1
5	Длительности нот	2
6	Паузы	1
7	Мелодия и аккомпанемент	1
8	Штрихи	1
9	Знаки альтерации	1
	Интонационное развитие	
10	Поступенное движение голоса вверх и вниз. Гамма	2
11	Стаккато и легато в распевании и песенках	1
12	Мотивы – «эхо» в диапазоне октавы	2
	Ритмическое развитие	
13	2-х дольный и 3-х дольный метр. Понятия сильной и слабой доли.	4
14	Ритмическое эхо и слуховые загадки в стихах и песенках.	5
	Пальчиковые игры	
15	Упражнения для правильной осанки.	1
16	Упражнения для крупных мышц.	1
17	Упражнения для пальцев рук.	1
18	Хватательные движения.	1
	Слушание и восприятие музыки	4
	С.С. Прокофьев	
	Шуман. Альбом для юношества.	
	Т. Стоклицкая. Хрестоматия «100 уроков сольфеджио для самых маленьких»1998г. Москва	
	Всего	35 ч.

**Содержание курса. 2-ой год обучения
Тематический блок 1. Музыкальная грамота.**

Тема 1.1. Звукоряд . «7» - цифра из сказок, живописи и музыки.

Звуки – маленький отряд, где все стоят по росту: низкие – сзади, высокие – впереди. Нотки – солдатики, а скрипичный ключ – генерал.

Любимая песенка: Звукоряд! Звукоряд!

Встали ноты на парад

В звукоряде – 8 нот

Их скрипичный ключ ведет.

Цифра «7» - в цветах радуги,

- в сказках «Волк и семеро козлят», «Цветик - семицветик», «Белоснежка и семь гномов»

- в звуках музыки.

Тема 1.2. Гамма.

Последовательный переход от звукоряда к гамме. Путешествие в разные города: Город До мажор, Ре минор, Си мажор и т.д. Лад – настроение жителей в городе.

Звук + лад = город

Ми + минор = ми минор

Фа + мажор + фа мажор.

Теоретически путешествием в разные тональности – гаммы, а на практике поем гамму До мажор.

Тема 1.3. Интервалы.

Каждому интервалу соответствует наглядный, доступный образ и несложная попевка. Главное – слышать степень напряжения каждого интервала.

Переход от образно – слухового восприятия созвучий к зрительному их восприятию и осмыслению (игры «Пенальчики», «Нотная касса»)

Тема 1.4. Трезвучие мажора и минора.

Понятие «аккорд» - как самое сложное сочетание звуков. Для данного возраста трезвучие важно для слушания и определение мажорного и минорного лада.

Тема 1.5. Длительности нот.

Каждой длительности соответствует наглядный доступный образ и стишок. Игра в «карты- ритмы».

Целая нота – бегемотик.

Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп

Бегемоты топ – топ.

Половинная нота – медведь.

Мишка – половинка

Очень любит мед

Ягоды, конфеты

Все возьмет он в рот.

Четвертная нота – волк.

Волк, волк

Зубами щелк.

Восьмая нота – белка.

Белочка восьмушка

Поспеши в дупло

Там твои детки

Ждут тебя давно.

Шестнадцатая нота – зайка.

Скачут зайки на лужайке
Прыг да скок
Прыг да скок.

Тема 1.6. Паузы.

1. Музыка не может звучать без остановки, без перерыва. Это перерыв в звуке, но не в действии, сюжете пьесы. Дети очень любят песню «Чудак». Короткие фразы мелодии, а между ними паузы, именно паузы, заставляют их фантазировать, представлять веселую картинку горе – чудака. Паузы подсказывают нам: думайте, воображайте и снова слушайте звук и пойте.

2. Соотношение длительностей нот и пауз.

Тема 1.7. Мелодия и аккомпанемент.

Королева мелодия в переводе с греческого означает пение, песнь. Звучание и содержание мелодии. Роль стихов в мелодии. Одногласные мелодии в народных песнях и танцах. Сопровождение мелодии аккордами. Аккомпанемент.

Тема 1.8. Штрихи.

Каждый штрих – это образ. Знакомство со всеми видами штрихов через музыку. Обозначение каждого штриха в тексте. Закрепление образа: знак, звук и характер штриха.

Тема 1.9. Знаки альтерации.

Песенки – загадки про знаки альтерации.

Диез: Педагог: «Знак диез, знак диез,
Что он означает?»

Ученик: « Этот знак, этот знак
Ноту повышает!»

Движение рукой вверх, вправо.

Бемоль: Педагог: «Знак бемоль, знак бемоль
Что он означает?»

Ученик: « Этот знак, этот знак
Ноту понижает!»

Движение рукой вниз, влево.

Бекар: Педагог: «Знак бекар, знак бекар
Что он означает?»

Ученик: «И. диез, и бемоль
Все он отменяет!»

Движение рук в стороны – нет ни диеза, ни бемоля.

Тематический блок II

Интонационное развитие

Тема 2.1. Поступенное движение голоса вверх и вниз. Гамма.

Песенки-попевки с увеличением диапазона до квинты и сексты.

Правильная артикуляция согласных и гласных в пении. Контроль дыханием в пении гаммы. Удобная тесситура для голоса ребенка 5 лет.

Тема 2.2. Стаккато и легато в распевании и песенках.

Стаккато, как прием активной артикуляции (используется в распевании)

Легато, как прием естественного плавного звучания голоса.

Тема 2.3. Мотивы – «эхо» в диапазоне октавы

Учитель играет мотивы ступеней гаммы. Ученики повторяют как «эхо» со звучанием инструмента. (сначала «эхо» групповое, а потом по одному)

Учитель играет мотивы, ученики сразу отгадывают по слуху мотив ступени (до мажор)

Тематический блок III

Ритмическое развитие

Тема 3.1. 2-х дольный и 3-х дольный метр. Понятие сильной и слабой доли.

Слушаем разные танцы: вальс и польку. В польке легко и хлопать и скакать.

Вальс – танец сложный, поэтому хлопаем только сильную долю, а педагог играет целый мотив. Понятие сильной и слабой доли. Ритмическая игра «Платочек» для развития слуха 2-х и 3-х дольного метра.

Тема 3.2. Ритмическое «эхо» и слуховые загадки в стихах и песенках.

1. Ритмы песенок попевок. Учитель играет и поет – дети хлопают ритм и повторяют мелодию.

2. Потешки, прибаутки, стихи 1-2- строфные учат дома с мамой и рассказывают на уроке.

3. Учитель хлопает ритм стиха и читает его – ученик продолжает и заканчивает. Учитель играет ритмическую попевку – ученик отгадывает ее по слуху и поет.

Тематический блок IV

Пальчиковые игры

Тема 4.1. Упражнения для правильной осанки

1. Найти «косточку» в спине
2. «Маятник»
3. «Вращаем мячик»
4. «Шейка»

Тема 4.2. Упражнения для крупных мышц

1. «Солнышко»

2. «Речка»
3. «Дирижер»
4. «Кулачки-ладошки»
5. «Капуста»

Тема 4.3. Упражнения для пальцев рук

1. Утро настало- солнышко встало
2. Лесенка
3. Две сороконожки
4. Тесто мнем, пироги печем. Блины.
5. Голубь и бабочка
6. Кошка ласковая и с коготками
7. Наши пальчики устали

Тема 4.4. Хватательные движения

1. Платочек танцует
2. Кто быстрее
3. Летящий платочек
4. Играем вместе (с платочком, затем с теннисным мячом)

Тематический блок V

Слушание и восприятие музыки

1. С.С.Прокофьев
2. В.А.Моцар Менуэты
3. И.С.Бах Менуэты
4. Т.Стоклицкая Хрестоматия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету “Занимательное сольфеджио”:

1. Освоение теоретических знаний по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы.

2. Владение специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение

несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

4. Развитие памяти и слуха: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

5. Овладеют видами деятельности:

Учебно-теоретической:

знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;

выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Культурно-просветительской: участие в концертах, представлениях; выступление на утренниках и праздниках с песнями, демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Формы контроля включают:

- Контрольные уроки в конце каждой четверти
- Открытые уроки с приглашением родителей
- Музыкальная викторина

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично» и «хорошо». Возможно использование нюансов «+», «-».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (хорошо) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданий.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Учебный класс с 2 инструментами фортепиано.
2. Учебная доска с нотным станом и мелками.
3. Магнитная доска, цветные маркеры.
4. Детские столы и стулья.
5. Комплект цветных воротников из ткани на липучках.
6. Нотный стан с 2 ключами(размер альбомного листа) и цветные ноты.
7. Цветные ноты большого размера(радиус-7,5 см.,диаметр – 15 см.)
8. Картинки пальчиковых игр-упражнений.
9. Таблица с карманчиками, в которые помещены все необходимые для занятий музыкальные нотные знаки и карточки:
 - карточки с длительностями,
 - карты-ритмы,
 - ребусы с нотками,
 - карточки с интервалами,
 - паузы,
 - нота с точкой (разные длительности),
 - карты с динамическими оттенками,ритмические карты со стихами, поговорками.
10. Набор карточек на большом нотном стане для чтения с листа(в цветном и чёрно-белом изображении)
11. Фотоаппарат.

Список литературы

1. Т.Юдовина – Гальперина «За роялем без слез» г. Санкт-Петербург, 1996 г.
2. Л.Абелян. «Забавное сольфеджио» г. Москва, 1992 г.
3. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей.г. С.Петербург, 1999 г.
4. Г.П.Ларионова «Я учу нотную грамоту» г. С.Петербург, 2002 г.
5. Е.Поплянова «Чики- Брики гав» г. Челябинск, 2001 г.
6. М.С. Рузина, С.Ю. Афонькин «Страна пальчиковых игр», г. Москва, 1999 г.
7. Т.Л. Стоклицкая «100 уроков сольфеджио для самых маленьких», г. Москва, 1999 г.
8. И.О. Крупенчук «Пальчиковые игры»с, г. С.Петербург, 2005 г.
9. Е.Косинова «Гимнастика для пальчиков», г. Москва, 2001 г.
10. Лекции – концерты С.Ф.Измайловой, г. С.Петербург
11. О.В. Узарова, Е.А. Нефедова «Пальчиковая гимнастика», г.Москва, 2005 г.
- 12.И.Э. Сафарова «Игры для организации пианистических движений», г. Екатеринбург, 1994 г.

